

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:

INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO,

INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1[^] POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)

DOMANDE ESTRATTE PROVA ORALE 28 APRILE 2022

Quali sono gli organi del museo?

Da chi viene nominato il presidente del Museo delle scienze e quali sono le sue funzioni?

Si definisca e si descriva il ruolo del comitato scientifico, nello specifico, come e da chi viene nominato?

Si definisca e si descriva il ruolo del direttore del Museo delle Scienze e, nello specifico, come e da chi viene nominato?

Che cosa prevede l'Art. 10 - relativo al comportamento nella vita sociale del Codice di comportamento dei dipendenti della provincia Autonoma di Trento e degli enti pubblici strumentali della provincia?

Che cosa prevede l'Art. 12 - relativo ai rapporti con il pubblico del Codice di comportamento dei dipendenti della provincia Autonoma di Trento e degli enti pubblici strumentali della provincia?

All'interno del MUSE, da chi è adottato il piano triennale per la prevenzione e corruzione, e quali sono i compiti di tale soggetto a riguardo?

Chi è all'interno del MUSE il responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza RPCT? Indicare compiti, funzioni e doveri.

In cosa consiste il principio di privacy by design e come si può applicare in un esempio pratico di attività di ricerca e sperimentazione educativa?

Chi è il "Responsabile esterno del trattamento" e che ruolo ha?

Quali dati personali non vanno pubblicati online?

The contemporary museum's main feature and factor of success is the richness of the experience offered to the visitor via an highly sophisticated and integrated use of a wide range of media where the collection is only one part of the communicative strategy. Scenography, multimedia, complex theatrical lighting effects, digital effects are all crucial elements in what has become equally important as information and education in museum, i.e. fascination. Without this evolution museums would have not probably performed so well in the cultural and leisure market as they have been doing so far, in spite of all difficulties.

Museums can not work in silos anymore. So team-building and teamworking attitudes are crucial. Ability with digital technology, foreign languages and team-working skills will be basic requirements for any job position". "To compete in this increasingly challenging environment, museums are redefining their strategy for accomplishing their mission and are experimenting with digital technologies that enable deeper audience engagement and a stronger understanding of customers. Based on our experience with both for-profit and nonprofit organizations, we believe that institutions that perceive digital technology as a strategic imperative, rather than simply as a tool, and elevate it to senior management by creating senior executive roles, such as the chief digital officer, are more likely to take full advantage of the constructive forces of digital disruption and ensure their organization's long-term sustainability.

The potential of museums as ideal learning environments for lifelong learning has been explored during different regional, national and European projects within the last years-decade. The existence and study of collections is only a tool, their conservation only a condition; therefore education is the most crucial and fundamental task of the museum. As David Anderson mentioned: "museum-education is not any more an 'add-on'; it becomes an increasing core function integral to all museums activities. Otherwise the fulfilment of the museum's mission cannot be afford which could raise the crucial question why museums in general should be obtained".

Learning in the museum promotes, enhances and facilitates learning-results for every target-group and every purpose. Therefore specific training-conditions are necessary.

Some museums may believe that providing learning opportunities for older people is not their duty. However, as Eilean Hooper-Greenhill suggests, 'Education is now felt to be the primary function of all museums, underpinning all museum processes' (1994, 19). Education has become part of the essence of a museum but additionally that this education should be delivered to all members of society without restrictions such as age, gender, race or social background. It is important to remember for example that a group of older people is a group of individuals with different backgrounds, expectations, experiences and educational levels. When developing any programme for adults, but particularly with older generations, it is important to involve them in the planning process. This ensures that programmes are exactly what they require, that the content is suitable and the presentation not patronizing. Above all the programme should be enjoyable, learning for older people is how they have chosen to spend their leisure time and it is the role of the host facilitator to ensure that it has a positive effect on all participants' lives.

A science centre is an educational facility that uses effective methods to teach science, technology, mathematics and engineering. These methods rely mainly on the use of interactive displays, events and activities, but science centres also use new technologies, such as social media, web-based education programmes and remote teaching and learning techniques. A science centre is exactly as the word describes: a hub of science which aims to enrich the school curriculum and equip learners by providing valuable hands-on learning experiences using world class exhibits that are designed to increase learners' skill and understanding of science, technology and maths – demystifying the world of science & technology. Science centres stimulate curiosity, develop inquiring minds and expose children and adults to positive new experiences. They help people to cope with the rapidly changing technological environment, and empower them by improving their life skills. They also complement the school curriculum and train science multipliers such as teachers, teacher-trainers and parents.

Il candidato indichi brevemente i possibili contenuti di un progetto formativo di alternanza scuola-lavoro legato al MUSE che in una situazione anche contingente come quella della pandemia può essere svolto direttamente in classe, anche con l'ausilio di strumentazione digitale.

Il candidato descriva sinteticamente un progetto di innovazione tecnologica al MUSE che preveda la produzione di un prodotto multimediale, in un contesto scolastico di alternanza scuola-lavoro.

Il candidato/la descriva le competenze di tipo trasversale alle Aree di apprendimento al cui sviluppo partecipano tutti i docenti presenti nei piani di studio del secondo ciclo di istruzione.

Il museo scientifico tra realtà e realtà virtuale nella valorizzazione delle collezioni: il candidato/a racconti le sue esperienze a riguardo o una riflessione su questo aspetto.

Il candidato/a descriva cosa si intende per sviluppo del piano editoriale e creazione del calendario editoriale.

Il candidato/a descriva come organizzare un evento di comunicazione della scienza, elencando gli elementi principali della progettazione.

Il candidato/a descriva programmi per il pubblico e la redazione di un programma eventi (nuovi linguaggi, nuovi media e audience engagement).

Il candidato/candidata esponga alcune delle più conosciute tecniche didattiche mirate alla promozione della creatività, nell'ottica di favorire il lavoro di gruppo.

Il candidato/a approfondisca i presupposti della didattica laboratoriale e in base a questo dia delle indicazioni sintetiche su come organizzare un'attività museale che preveda anche un'interazione dei visitatori e il possibile coinvolgimento dei docenti accompagnatori.

In che cosa consiste l'attività di valutazione dei processi di comunicazione e nello specifico quali sono gli indicatori che più frequentemente vengono utilizzati per condurre una valutazione ex post di un piano di comunicazione?

Il candidato produca degli esempi di possibili messaggi da pubblicare sui social per promuovere il tema affrontato dal ciclo di seminari (4 social media) e descriva le fasi per raggiungere più follower possibile.

Il candidato illustri l'utilizzo delle milestone per la pianificazione e il monitoraggio di un progetto finanziato.

Il candidato/a ipotizzi un programma radio per sostenere la sensibilizzazione della cittadinanza su un tema a sua scelta. Coinvolgere nel piano le scuole superiori.

Che software utilizzerebbe per analizzare dei dati? Il candidato/candidata descriva alcune esperienze.

Il candidato/la candidata illustri le pratiche di gestione delle risorse umane che possono essere messe in atto per la costruzione di un efficiente team di lavoro.

Il candidato descriva la proposta di possibile un progetto di visita guidata virtuale destinato alle scuole di primarie.

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per n. 2 assunzioni con contratto a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Funzionario indirizzo coordinatore/sperimentatore nell'ambito formativo suddivisi nei seguenti indirizzi:

INDIRIZZO 1 (1 posto) : coordinamento e sviluppo progetti educativi con docenti, tutoraggi formativi e progetti di alternanza scuola-lavoro,

INDIRIZZO 2 (1 posto) : coordinamento per la produzione e gestione di sistemi digitali on-site e on-line e di valutazione degli impatti, funzionali allo sviluppo dell'ambito educativo scientifico e della fruizione in contesto espositivo

categoria D, livello base, 1^a posizione retributiva del ruolo unico del personale provinciale, da assegnare al Museo delle Scienze (MUSE).

Seduta n. 1

Il giorno 19.11.2021 alle ore 14:15 presso la stanza 2.14 Sala Riunioni Servizio per il personale - Ufficio concorsi e mobilità in via Grazioli, 1 a Trento, si è riunita al completo la Commissione esaminatrice (la dott.ssa Dolci Claudia tramite Meet di Google) del concorso pubblico, per esami, per n. 2 assunzioni con contratto a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Funzionario indirizzo coordinatore/sperimentatore nell'ambito formativo suddivisi nei seguenti indirizzi:

INDIRIZZO 1 (1 posto) : coordinamento e sviluppo progetti educativi con docenti, tutoraggi formativi e progetti di alternanza scuola-lavoro,

INDIRIZZO 2 (1 posto) : coordinamento per la produzione e gestione di sistemi digitali on-site e on-line e di valutazione degli impatti, funzionali allo sviluppo dell'ambito educativo scientifico e della fruizione in contesto espositivo

categoria D, livello base, 1^a posizione retributiva del ruolo unico del personale provinciale, da assegnare al Museo delle Scienze (MUSE) al fine di eseguire l'attività preliminare propedeutica alla preparazione delle prove scritte dello stesso.

OMISSIS

La prova orale si intenderà superata se il candidato avrà ottenuto una votazione complessiva di almeno 18/30.

OMISSIS

La Commissione stabilisce di attribuire a ciascun voto per ogni prova (prova scritta e orale) le motivazioni indicate di seguito:

- giudizio: 15 risposte totalmente insufficienti ed errate;
- giudizio: 16 risposte molto lacunose, imprecise e in alcuni punti errate, che dimostrano una complessiva impreparazione;
- giudizio: 17 preparazione lacunosa con imprecisioni nelle risposte che risultano complessivamente insufficienti. Incapacità di sviluppare risposte anche in forma deduttiva sulla base di ulteriori elementi forniti dalla Commissione;
- giudizio: 18 complessivamente sufficiente nelle risposte. Capacità minima di sviluppare le risposte anche in forma deduttiva sulla base di ulteriori elementi forniti dalla Commissione;
- giudizio: 19 complessivamente sufficiente nelle risposte. Presenza di qualche elemento di positività, anche sulla base di ulteriori elementi forniti dalla Commissione;
- giudizio: 20 risposte sufficienti nei concetti basilari. Nel complesso esame sufficiente, anche se in presenza di ulteriori elementi forniti dalla Commissione;
- giudizio: 21 sufficiente preparazione e conoscenza delle materie. Discreta capacità di esposizione pur presentando qualche lacuna nella preparazione relativa alle materie fondamentali;
- giudizio: 22 esame quasi discreto, il candidato dimostra di sviluppare adeguatamente le risposte;
- giudizio: 23 qualche lacuna nelle risposte che comunque risultano più che discrete;
- giudizio: 24 buona capacità di analisi e di sintesi dei vari argomenti con risposte medio/buone nelle varie domande;
- giudizio: 25 buona conoscenza delle materie unita ad una buona capacità di analisi e di sintesi;
- giudizio: 26 il candidato evidenzia una buona preparazione di base e una buona capacità di analisi e di sintesi unita a logica espositiva;
- giudizio: 27 buona capacità di esposizione su tutti gli argomenti richiesti, unita ad una padronanza della materia;
- giudizio: 28 prova complessivamente molto buona, il candidato dimostra di essere molto preparato nelle materie;
- giudizio: 29 prova complessivamente ottima, il candidato dimostra di essere particolarmente preparato nelle materie;
- giudizio: 30 il candidato dimostra di avere un'eccellente conoscenza delle materie unita ad una notevole capacità di analisi, di sintesi e di esposizione.

OMISSIS