

**CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:**

**INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,**

**INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO**

**CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)**

**PRIMA PROVA SCRITTA – TRACCIA N. 2  
13 dicembre 2021**

1. La Provincia autonoma di Trento art. 1 della legge 3 ottobre 2007, n. 15 “Disciplina delle attività culturali” riconosce la cultura quale:
A. fattore strategico per lo sviluppo sociale ed economico della comunità e per il miglioramento del benessere individuale e collettivo;
B. fattore di sviluppo economico della provincia autonoma di Trento, delle sue comunità, della scuola e delle diverse istituzioni pubbliche e private;
C. sistema complesso di conoscenze, comportamenti e scelte che una comunità possiede e condivide con le altre comunità.

  

2. La Provincia autonoma di Trento riconosce gli ecomusei quali:
A. strumento di sviluppo locale che concorrono a recuperare, testimoniare e valorizzare la memoria storica, la vita, la cultura e le relazioni fra ambiente naturale e ambiente antropizzato;
B. strumento di promozione delle attività umane finalizzate a costruire un contesto di salvaguardia ambientale, coinvolgendo principalmente le giovani generazioni;
C. fattore di sviluppo sociale per le aree montane a più alto livello di ruralità, connotate da una specificità culturale e identitaria.

  

3. Nell'articolo 33 della Costituzione italiana si afferma che:
A. i capaci e meritevoli hanno diritto di raggiungere senza spese i gradi più alti degli studi;
B. l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento;
C. è riconosciuto al cittadino il legittimo interesse all'istruzione e alla formazione professionale.

  

4. Che cosa è il PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale)?
A. Una legge;
B. Un Decreto Legge;
C. Un Decreto Ministeriale.

5. Cosa s'intende per spazi alternativi per l'apprendimento?

A. Spazi all'aperto ben attrezzati.

B. Aule più grandi che permettano la rimodulazione degli spazi a seconda delle esigenze di alunni e docenti.

C. Corridoi, atri e spazi vari opportunamente attrezzati.

6. Quali sono le discipline STEM?

A. Scienze, tecnica, ingegneria, medicina;

B. Scienze, inglese, ingegneria, matematica;

C. Scienze, tecnologia, ingegneria, matematica.

7. Chi è e cosa fa l'animatore digitale?

A. Un esperto esterno alla scuola che supporta la formazione metodologica e tecnologica dei docenti e dei tecnici di laboratorio, orientando le scelte dell'innovazione scolastica.

B. E' un docente della scuola con l'incarico di supportare la formazione metodologica e tecnologica dei docenti, coinvolgendo la comunità scolastica, e progettando soluzioni metodologiche e tecnologiche.

C. E' il tecnico informatico della scuola, che ha il compito di progettare soluzioni innovative per gli ambienti scolastici.

8. Quale ente coordina il Sistema nazionale della valutazione del settore istruzione?

A. L'IRRE;

B. L'INDIRE;

C. L'INVALSI.

9. L'acronimo inglese CLIL significa:

A. apprendimento integrato lingua e contenuto;

B. insegnamento disciplinare in lingua inglese;

C. apprendimento integrato lingua e disciplina non linguistica.

10. La Convenzione di Faro del 2005 stabilisce che:

A. il patrimonio culturale europeo è costituito dalla somma dei patrimoni di ogni nazione che vi aderisce;

B. i musei sono luoghi di deposito del patrimonio culturale costituito da beni materiali ed immateriali;

C. chiunque, da solo o collettivamente, ha diritto a trarre beneficio dall'eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento.

11. Quali funzioni svolge un responsabile della mediazione e dei servizi educativi in un museo?

A. E' incaricato/a dell'insieme dei programmi, azioni, studi e ricerche che mettono in relazione

le opere presentate dal museo con i pubblici effettivi e potenziali.

B. Coordina tutto il personale di sala di un museo affinché sia in grado di comunicare al pubblico il valore delle opere esposte.

C. Progetta azioni di promozione del patrimonio culturale di un museo finalizzate allo sviluppo economico, culturale e sociale delle comunità.

12. I musei naturalistici e scientifici attraverso la propria attività educativa e di mediazione operano nel territorio:

A. contribuendo a definire i documenti di valutazione d'impatto ambientale;

B. svolgendo una funzione culturale e sociale combattendo diversi fenomeni di esclusione e proponendosi come terreno di sperimentazione per nuove forme di cittadinanza attiva;

C. costruendo una efficace comunicazione tra la scuola e la comunità al fine di valorizzare le aree di un territorio ad alta valenza ambientale.

13. I destinatari dell'attività educativa di un museo sono:

A. tutti i pubblici reali e potenziali;

B. il pubblico in visita al museo;

C. coloro che usualmente non visitano i musei.

14. Cos'è il cooperative learning?

A. E' una metodologia didattica che prevede la formazione di piccoli gruppi dove gli alunni lavorano in maniera interdipendente per raggiungere obiettivi comuni.

B. E' un sistema per favorire nelle scuole lo scambio sociale.

C. E' un modo per conoscersi reciprocamente all'interno di un gruppo.

15. In relazione al tema degli stili d'apprendimento in museo indichi quale delle seguenti affermazioni è falsa?

A. In tutti gli ambiti della comunicazione museale è sempre necessario tener conto della varietà di stili di apprendimento dei visitatori.

B. La conoscenza della diversità degli stili di apprendimento e delle intelligenze multiple è fondamentale per progettare l'attività educativa in museo.

C. Nello svolgimento della funzione educativa il museo contemporaneo deve utilizzare lo stile d'apprendimento più comune per garantire ad un maggior numero di persone di accedere ai contenuti.

16. Cos'è il *digital storytelling* in museo?

A. Una installazione per aiutare il visitatore all'ingresso del museo ad orientarsi.

B. La fusione di tradizione e di nuove tecnologie multimediali per avvicinare le persone ai beni storici attraverso la forza della narrazione.

C. Un metodo utilizzato dal museo per insegnare alle scuole l'utilizzo delle nuove tecnologie.

17. Qual'è la differenza tra realtà virtuale e realtà aumentata?

- A. La realtà virtuale porta il visitatore in un ambiente totalmente artificiale, la realtà aumentata sovrappone all'ambiente reale elementi digitali.
- B. La realtà virtuale corrisponde a quanto può essere visionato solo attraverso il sito internet del museo, la realtà aumentata consente al visitatore di ottenere informazioni aggiuntive su un oggetto attraverso un tablet.
- C. La realtà virtuale è possibile solo attraverso l'utilizzo di un tablet, mentre la realtà aumentata è utilizzabile solo con l'utilizzo di un visore.

18. Cosa si intende per museo virtuale?

- A. Un'entità digitale che attinge alle caratteristiche di un museo al fine di integrare, valorizzare o aumentare l'esperienza museale.
- B. Il sito internet di un museo.
- C. La forma digitale di un museo reale in grado di offrire al pubblico un'esperienza immersiva e di realtà aumentata, ponendo il visitatore in condizione di far parte di una community.

19. Che cos'è un motore di ricerca in Internet?

- A. Un dispositivo hardware che permette la connessione ad un server Internet.
- B. Un programma in grado di ricercare gli indirizzi dei siti che rispondono ai criteri inseriti dall'utente.
- C. Un software che fornisce gli indirizzi Internet dei siti più facilmente raggiungibili dal server.

20. Cosa sono i social network?

- A. Sono app multimediali, utilizzabili anche in modalità off-line, che permettono alle persone di far parte di una community.
- B. Sono servizi informatici on line che danno la possibilità di condividere in internet contenuti testuali, immagini, audio e video.
- C. Sono servizi telematici che permettono ad un singolo individuo di contattare altre persone che hanno gli stessi interessi.

Trento, 07 dicembre 2021

I MEMBRI ESPERTI:

*f.to* dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

*f.to* dott.ssa Monica Celi

*f.to* dott.ssa Claudia Dolci

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

*f.to* rag. Sonia Eccher

**CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:**

**INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,**

**INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO**

**CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)**

**PRIMA PROVA SCRITTA – GRIGLIA RISPOSTE**  
**13 dicembre 2021 – TRACCIA N. 2**

<b>Numero domanda</b>	<b>Risposta esatta</b>
1)	A
2)	A
3)	B
4)	C
5)	B
6)	C
7)	B
8)	C
9)	A
10)	C
11)	A
12)	B
13)	A
14)	A
15)	C
16)	B
17)	A
18)	A
19)	B
20)	B

Trento, 07 dicembre 2021

I MEMBRI ESPERTI:

*f.to* dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

*f.to* dott.ssa Monica Celi

*f.to* dott.ssa Claudia Dolci

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

*f.to* rag. Sonia Eccher

**CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:**

**INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,**

**INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO**

**CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)**

SECONDA PROVA SCRITTA – TRACCIA N. 1

13 dicembre 2021

### **INDIRIZZO 1**

**COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO**

#### **Quesito 1**

Il candidato/la candidata illustri i principali contenuti delle linee guida dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento, sottolineando in particolare gli aspetti di “specificità trentina”.

#### **Quesito 2**

Il candidato/la candidata tratti il tema dei media digitali nell’ambito museale, riportando esperienze significative, differenziandole per la loro accezione tra *on-site* e *on-line*.

#### **Quesito 3**

Il candidato/la candidata illustri come si costruisce il budget e come si effettua il monitoraggio dei costi di un progetto educativo nell’ambito museale.

## INDIRIZZO 2

### **COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO**

#### **Quesito 1**

Il candidato/la candidata sviluppi un'idea progettuale a libera scelta per la realizzazione di un ciclo di conferenze/eventi dedicato alla divulgazione scientifica, comprensivo di descrizione dell'iniziativa, target di pubblico, strategie di comunicazione, strategie per il coinvolgimento della popolazione studentesca e monitoraggio e analisi dei risultati.

#### **Quesito 2**

L'approccio di *design thinking* è stato riconosciuto come un importante strumento per portare innovazione anche nei settori educativi. Il candidato/la candidata descriva per elementi caratterizzanti questo approccio e la sua eventuale esperienza a riguardo.

#### **Quesito 3**

Il candidato/la candidata illustri la redazione di un programma di attività educative (nuovi linguaggi, nuovi media e *audience engagement*).

Trento, 07 dicembre 2021

#### **I MEMBRI ESPERTI:**

*f.to* dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

*f.to* dott.ssa Monica Celi

*f.to* dott.ssa Claudia Dolci

#### **IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:**

*f.to* rag. Sonia Eccher