

CONCORSO PUBBLICO, PER ESAMI, PER COMPLESSIVE N. 9 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO STORICO/CULTURALE, CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, SUDDIVISE IN 6 INDIRIZZI, DI CUI N. 3 POSTI RISERVATI AI SOGGETTI DI CUI ALL'ART. 1014, COMMI 3 E 4 E ART. 678, COMMA 9, DEL D.LGS. N. 66/2010 – VOLONTARI DELLE FORZE ARMATE.

TRACCIA n. 2 - PROVA SCRITTA

18 aprile 2023

## **INDIRIZZO BENI ARCHIVISTICI**

### Domanda 1

Del documento prodotto in fotocopia si richiede:

- la trascrizione delle righe comprese fra parentesi quadre [ ]:
  - da “Nos” a “adiuvatur”; righe 1 - 4
  - da “Cupientes” a “dedicacionis”; righe 9 - 11
  - da “de” a “Iulii”; righe 13 - 16
- l'individuazione e la trascrizione del “verbum iuris”
- il regesto
- la descrizione dei caratteri estrinseci desumibili dalla fotocopia
- il commento paleografico e diplomatistico, con la definizione delle parti del documento trascritte

### Domanda 2

Il/La candidato/a illustri le problematiche relative all' “invecchiamento” dei documenti in ambito cartaceo e digitale e i riflessi sulla loro gestione.

### Domanda 3

Il/La candidato/a illustri portali e siti WEB per la fruizione e la valorizzazione degli archivi

## **INDIRIZZO TOPONOMASTICO**

### Domanda 1

Nel documento fornito in fotocopia individuare quanti più toponimi possibili, e per ciascuno compilare la scheda storica semplificata valorizzando i seguenti campi:

*Forma storica*

*Contesto*

*Lingua*

*Comune attuale di appartenenza*

*Indicatore geografico/Indicatore geostorico*

*Data*

*Fonte (Documento e riferimenti)*

*Note*

### Domanda 2

Il/La candidato/a illustri la metodologia della ricerca geografica del *Dizionario toponomastico trentino*

### Domanda 3

Il/La candidato/a illustri ruolo e funzioni della Commissione provinciale per la toponomastica e delle commissioni toponomastiche per le minoranze linguistiche

## **INDIRIZZO BENI ARCHITETTONICI**

### Domanda 1

Il/La candidato/a definisca il concetto di “Valorizzazione” dei beni culturali così come espresso dal D.Lgs 22.01.2004, n.42 Codice dei beni culturali e del paesaggio. Con particolare riferimento ai beni architettonici, illustri, in termini esemplificativi, le modalità in cui può estrinsecarsi tale valorizzazione.

### Domanda 2

Con riferimento ad un caso in cui si rilevi la presenza di “muri umidi” in un edificio soggetto a tutela ai sensi delle norme sui beni culturali, il/la candidato/a illustri quali possono essere le cause di tale problematica e descriva i materiali e le tecnologie da adottare per eliminare o quantomeno ridurre l'intensità e gli effetti del fenomeno.

### Domanda 3

Il/la candidato/a illustri i riferimenti cronologici, i caratteri stilistici, tipologici e costruttivi della Chiesa di S. Apollinare in Trento.

## **INDIRIZZO BENI STORICO ARTISTICI**

### Domanda 1

Il/La candidato/a definisca il concetto di “Valorizzazione” dei beni culturali così come espresso dal D.Lgs 22.01.2004, n.42 Codice dei beni culturali e del paesaggio. Con particolare riferimento ai beni storico-artistici, illustri, in termini esemplificativi, le modalità in cui può estrinsecarsi tale valorizzazione.

### Domanda 2

Dovendo esporre ad una mostra temporanea un dipinto su tela, una acquaforte, una scultura in arenaria policroma e un abito in seta, quali accorgimenti è opportuno adottare per ciascuna delle opere indicate?

### Domanda 3

«Nacqui a Fondo (Val di Non) Trentino nel 1892. [...] Discolo, fui spedito in un collegio tedesco a Merano: mangiavo male e non mi piacevano i tedeschi. Feci pochi anni di scuole medie Reali a Rovereto, mia città adottiva. Studiai di malavoglia. Disegnavo, dipingevo, modellavo, scolpivo con passione precoce e tumultuosa frenesia di autodidatta. » [...] A quale artista fanno riferimento queste parole autobiografiche? Quali sono le caratteristiche principali della sua produzione artistica?

## **INDIRIZZO BENI LIBRARI**

### Domanda 1

La registrazione delle informazioni dell'esemplare del libro antico. Illustri il /la candidato/a le informazioni specifiche che vengono normalmente registrate per descrivere le caratteristiche peculiari

### Domanda 2

Lo scarto bibliografico. Ne illustri il /la candidato/a le procedure biblioteconomiche e le pratiche autorizzative.

### Domanda 3

Le biblioteche che conservano patrimonio antico in una rete di biblioteche territoriale. Illustri il /la candidato/a metodologia e approccio per la ricostruzione virtuale di fondi antichi anche in prospettiva di valorizzazione.

## INDIRIZZO BENI ETNOANTROPOLOGICI

### Domanda 1

Quali fonti sono presenti in Provincia di Trento per rilevare, catalogare e conservare un bene demoetnoantropologico appartenente all'ambito della devozione popolare?

### Domanda 2

Si risponda alle seguenti sottodomande con riferimento alla "Strutturazione dei dati delle schede di catalogo Scheda BDM Beni Demoetnoantropologici materiali dell'ICCD

1. Come può essere schedato un oggetto di catalogazione e quali correlazioni/aggregazioni può avere?
2. Cosa si intende per oggetto semplice?
3. Che cosa si intende per meccanismo di ereditarietà dei campi?
4. Nella scheda di catalogazione dei beni demoetnoantropologici (BDM) cosa si intende per: LC LOCALIZZAZIONI - UB UBICAZIONI - LA ALTRE LOCALIZZAZIONI - DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
5. Come vengono classificati e distinti gli elementi iconografici nella scheda di classificazione dei beni demoetnoantropologici? Fornire anche degli esempi

### Domanda 3

Il Museo [...] rispecchia nella sua originaria impostazione una concezione del popolo che ne promuove un'immagine da idillio pastorale. [...] Accanto alla selezione dei beni culturali DEA interviene una scelta di carattere ideologico; permane a lungo un'immagine del "bello" popolare, intrisa di implicito evoluzionismo, che lo vede come primitivo, semplice schietto, ma che risponde in ultima analisi a una categoria del gusto borghese, e una concezione delle classi subalterne come un pittoresco insieme di varianti locali in un armonico contesto nazionale. Si realizza così un distanziamento dell'immagine del popolo, racchiuso nelle bacheche di un mondo senza tempo né problemi, senza miseria né ribellione, qui cristallizzato a futura memoria come produttore immutabile di ingenua bellezza e di curiosità. [...] Quello dei beni di tradizione popolare è chiaramente un patrimonio in espansione. Ciò vale per la diffusione territoriale, con la crescita esponenziale dei musei locali, di iniziative, di feste, di mostre e di venti che si rifanno ad aspetti della storia e della tradizione comunitaria. Tutto questo si riflette sui procedimenti canonici della catalogazione e della tutela (Bravo G. L., Tucci R. E., 2006:15-17).

Il/La candidato/a, impostando una riflessione sulla citazione sopra riportata, illustri brevemente e in modo critico:

- il patrimonio etnografico museale della Provincia di Trento in relazione all'identità del territorio;
- le procedure tecnico amministrative connesse alle operazioni di restauro di un bene demoetnoantropologico presente sul territorio e inamovibile.

Trento, 30 marzo 2023

### I MEMBRI ESPERTI:

*f.to* dott. Armando Tomasi, anche con funzioni di Presidente

*f.to* arch. Adriano Conci

*f.to* arch. Giorgio Tecilla

*f.to* dott.ssa Silvia Spada

*f.to* dott.ssa Laura Zanette

*f.to* dott.ssa Marta Villa

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

*f.to* rag. Sonia Eccher

**I**nos fuit Johannes ordinis amor Dei et apostolicae Sedis in Thynaz et Michmaz Salaz Epus  
 uniuersis et singulis christi fidelibus pntes literas inspecturis Salutem in domino sempiternam. Splendor patris glorie qui  
 sua mundi illuminat ineffabili claritate pia uota fidelium de clementia ipsius maiestatis sperantium tunc papae  
 benigno favore persequitur cum deuota ipsorum humilitatis sanctorum precibus adiuuatur. Cum igitur Capellam sanctae  
 Petri et Pauli apostolorum in Auerna Sitam infra limites Ecclesie parochialis uall Flemmar Triden. Cum  
 tribus uero altaribus in eadem situatis. Delicentia Reuerendissimi in christo patris et domini domini Alexandri eodem  
 Episcopi Triden. Videlicet ipsam Capella cum suo maiori altari in honore et subuocabulo sanctae Petri et Pauli apostolorum  
 et altari a latere dextro in honore et subuocabulo sanctae Marie uirginis. et altari a latere sinistro subuocabulo et honore  
 sancti Antonii abbatis consecrauerim. ad laudem Dei et diuini cultus augmentum. Cupientes ut dicta capella con-  
 gruis honoribus frequentur. et ut christi fideles libentius causa deuotionis conficiant ad eandem. Omnibus uero penitentibus  
 confessis et contritis qui infesto dedicationis dierum Capelle et altari sanctae Petri et Pauli apostolorum uel die dominice  
 May. et infesto dedicationis dierum altari sanctae Marie uirginis et sancti Antonii abbatis que uideantur die mensis July  
 celebrantur singulis annis causa deuotionis et orationis accesserint. De omnibus tamen dei misericordia et bonis  
 Petri et Pauli apostolorum eius auctoritate concessi quadraginta dies inueniet eis penitentiam in domino misericorditer  
 relaxamus. Presentibus prout futuris temporibus ualitur. Datus in Auerna sub anno domini millesimo quadri-  
 gesimo uicesimo octauo. Die uideantur mensis July.

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16



2

Seguono gli Beni di Bontà Selli

Item in Novelli Sui aggresso la via, cioè ingiuria di S. Antonio -- 2-2-25

Item in Seston Sui aggresso il Medeno Selli ed altri -- 2-2-27

Item in Sui impudice Sui aggresso Simeone Nicolo Mora, Sanci ed altri -- 2-2-28

Item in Sui ecc. ecc. Sui aggresso Benedetto Sona, ed il Medeno Selli -- 2-4-27

Item in Sui ecc. ecc. Sui aggresso in tre luoghi aggresso gli Siani et lastra.  
Vedi ed altri con Sapi in congresso -- 2-3-27

Item in Novelli Sui aggresso Angelo Sinner, ed il Sona -- 2-2-26  
*ignoti che scritte a Bartolo Sona Sani*

Item in Dabano a S. Lucia, Sui aggresso Benedetto Bettelov q. M. Bongas, et hi.  
collo Sallano Sona nomine -- 2-3-27

Item alle Bredde Sani 10 die, sono e sopra la via, aggresso Bernardo Bettel.  
Lever la via -- 2-3-26  
*segnato alla carta Selli parichiale*

Item in Dabano alle Moni Sui aggresso Benedetto q. M. Bongas Bettelov, et q. Eve.  
di q. M. Bernardino Sallano -- 2-2-28  
*segnato alla carta di Luca Sona Saver*

Item ai Sona, è se alle Longie, Sanci aggresso Benedetto Sallano, et al Fred. q. M. S.  
in Sallano -- 2-4-27

Item Sona alle greti Sese Fian e Sona Saver -- 2-2-20  
In Sona una gretta di goro tosto alle pariche Santonis q. S.  
*segnato e la parichiale di Sona Saver*

Item in Sona una gretta di goro tosto alle pariche Santonis q. S.  
*segnato e la parichiale di Sona Saver*

Item in Sona una gretta di goro tosto alle pariche Santonis q. S.  
*segnato e la parichiale di Sona Saver*

② Laus Deo semper, Deijparag' Fiora

Indintao toporo mastico



Riforma dell' Estimo de Beni delli Magg: Vicini di  
Bececha, ed Habitanzi.

Estivata dal libro vecchio pendente il Consolato delli Magg: ed Honorati  
Antonio q: alvo Antonio Cappolin, et suo Barrista q: suo parim: Cappolin  
sotto li 27 Maggio anno passato.

Per me Constantino Leopoldo Tenaglia Notaro di Thiamo di Ogiva, e  
cio' a Fiora d' Idio. B. V.