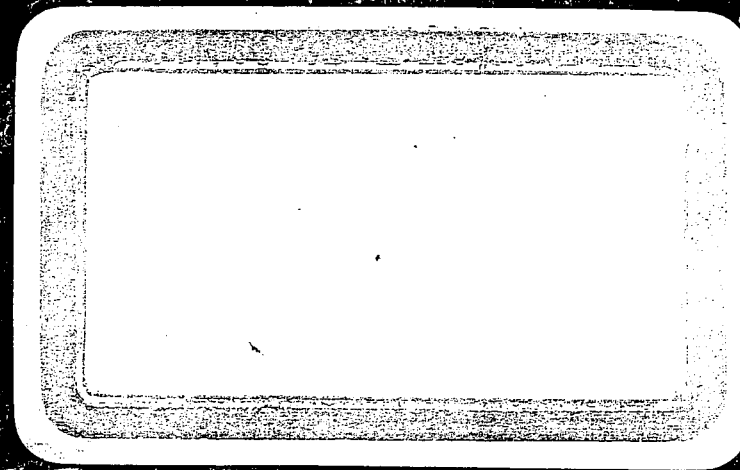


Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

I PROVA SCRITTA 10 ottobre 2012
Indirizzo archivistico

Prova 3A

fw. h.
Sief. Jansen
Paulo Tomi
Fomper.
Pado Formaini
Rob. Cely
G. G. G.
V. G. G.



Famiglia a Prato
di Segonzano

1271

A.P.TN

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa spedizione	Data	Numero del Campione	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
------	------------------------	------------------------------------	---------------------------	---------------------	------	---------------------------	------------------------------------	---------------------------	------------------------

l. v. u.

l. v. u.

- 50

cor. 5%

l. v. u.

l. v. u.

..

consegna

no). f. u. b.

l. v. u.

l. v. u.

..

50

N. 1271

ca m r h n h s

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
------	------------------	---------------------------	---------------------	---------------------

8/93.	551.	Calabria R. 92	£ 26	feo. bordo Reggio o. fudo. e prov. 5
"	552.	Ripabroune R. 91	£ 19	feo. dez. Grotto mare s. f. e. c. p. 5
"	553.	Salerni B. 92	£ 45	feo. Bordo Mezzera s. f. e. c. p. 5
"	554.	Torchiodo B. 92	£ 45	" " 5

Sigg: Ludwig Oppenheimer Söhne - Mannheim a. i. m.

9/1	555	Ripabroune R. 91	£ 20	come sopra 5
"	556	Ripabroune R. 92	£ 19	" 5

Sigg: F. G. Michaelis - Wismar

19/1	557	Mosto conc. R.	£ 115	p. 100 kg. feo. b. Mezzera
"	558	Legouano R.	—	—
"	559	Malvasia B. 180	£ 130	p. cf. feo. b. pod. ital. 14
"	560	"	£ 100	" 26

Sigg: Max Paer Söhne Mannheim

Data	Numero del Campione	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
------	---------------------	---------------------------	---------------------	---------------------

5/2 93	561	Arcore	£	
"	562	Albarello	£	} f. c. f. b. Sirauna. C. o. s. e.
"	563	Spaccato Sirauna	£ 225	
"	564	" Padellaria 92	£ 68	s. f. f. b. qualunque posto ital. C. o. s. e.

Sigg: Max Paer Söhne - Mannheim 50

5/2	565	Guzano b. 1889	£ 80	f. c. feo. St. Pietina. C. o. s. e. per. 5%
"	566	Sauvignon b. 92	£ 25	f. dez. Padellaria pod. s. f. B. o. s.
"	567	Inola 1. b. 92	£ 25	f. d. Inola s. f. C. o. s. e. 460 str. ca
"	568	Inola 2. b. 92	£ 28	" " "
"	569	Ripa b. 92	£ 28	s. f. f. dez. Grotto mare. pag. conc. p.
"	570	Sauvigno b. 92	£ 20-21	f. d. s. f. C. o. s. e.
"	571	Amor 100/409	b. £ 29	f. c. f. b. Bari. - b. Tanti. 18 mesi. fudo. propri 67 mesi - castagn. 2 L. C. 11/2%
"	572	" 1027/101	b. fl. 17	} f. c. b. Tanti. f. c. c. r. o. c. - f. castagn. 80 str. mesi p. l. C. 11/2% o. s. e. 2 m. tr.
"	573	" 1029/102	b. fl. 17 1/2	

Sigg: Rudolf Hofer - G. Taja - Milano 50

Handwritten signature or note at the bottom right of the page.

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
5/2	574	Colomba r. t. ⁹¹ s. f. f. d. Tualala. C. o. sc.		
"	575	S. Ferdinando l. t. 13 f. v. chey. Trimi capoli. s. f. Ay. convege		
"	576	Annan ⁵⁰² / ₄₁₁ 2 t. d. 23 comp. f. b. Bari - b. o. t. Trasi 18 meno proprii f. b. meno £ 6 - C. 1/2% o d. m. t.		
"	577	Tauccovo b. t. 10-21		
"	578	Annan ¹⁰²⁷ / ₁₀₁ 6 f. v. 17 f. b. Trasi, f. b. Trasi, f. c. f. cast. 80 m. in meno q. ellol. - C. 1/2% o d. m. t.		
"	579	" ¹⁰²⁹ / ₁₀₂ 6 f. v. 17 1/2		

Sig. Anton Meschter - Dienstadt - Post Vichofen N. O. 50

5/2	580	Colomba r. vedi sopra al n° 574	Calcolato	
"	581	Annan ⁵⁰¹ / ₄₁₀ t. £ 26	1/2 in più	
"	582	" ⁵⁰² / ₄₁₁ r. £ 23	per via	} vedi sopra al n° 576
"	583	" ⁵⁰⁸ / ₄₁₂ 2 £ 28	provvisoria.	
"	584	" ⁴¹⁴ / ₂ £ 30		
"	585	" ^{1024B} / ₁₀₈ 2 £ 40 f. c. f. b. Livorno. comp. prov. f. cast. 2 L. m. t.		

Sig. Wilh. H. H. Schütt - Hamburg 50

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
6/2	586	Anala b. 1 £ 25	vedi al n° 567 e seq.	
"	587	" 2 £ 28		
"	588	Tauccovo £ 20-21		
"	589	Annan ⁵⁰⁰ / ₄₀₉ £ 29		
"	590	" ¹⁰²⁷ / ₁₀₁ fl. 17		
"	591	" ¹⁰²⁹ / ₁₀₂ fl. 17 1/2		

Sig. Josef Loetka - Model (Mähren) 50

8/2	592	Annan 5887 ^{11-127.411} quarto Mh. 9-50. s. f. f. b. Bari. Cass. 1/2% o d. m. t.		
-----	-----	---	--	--

Sig. Wilhelm H. H. Schütt - Hamburg. 5

16/2	593	Annan ^{P1027} / ₁₀₁ 6 f. v. 17 f. b. Trasi, f. c. f. cast. 80 m. t. in meno - C. 1/2% o d. m. t.		
------	-----	--	--	--

Sig. Beer & Lohu - Klosterneuburg 5

17/2	594	Bosoro Nuovo f. v. 12. f. v. chey. Trasi - s. f. C. 1/2% o d. m. t.		
"	595	Annan ⁵⁰⁰ / ₄₀₉ b. vedi n° 581		
"	596	" 582 vedi n° 592		

Sig. Josef Kravagna - Pettau 25

Prof. Dr. H. H. Schütt

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
18/2	596	Sauvignon b. vidi No 566		
"	598	Inula 1.6 " No 567		
"	599	Pipa 6 " No 569		
"	600	Anan $\frac{500}{409}$ 6 " No 571		
"	601	" $\frac{500}{585}$ 6 £ 30		
"	602	" $\frac{P10247}{209}$ vidi No 578		
"	603	Colomba 2 vidi No 574 £ 16		
"	604	Pipa 2 " No 555		
"	605	Anan $\frac{1024}{705}$ £ " No 585		
"	606	" $\frac{508}{187}$ £ £ 30		
"	607	" $\frac{502}{586}$ £ £ 24		
"	608	Sauvignon b. vidi No 570		
Sig. J. Neisenleitner - Wien - Oberdöbling ^{p.p.}				
"	609	Full'Aquila 2 £ 14 s.f. feo. Trinitapoli - C. s. o.		
"	610	Camponeale 6 £ 30. s.f. feo. Palermo - C. s. o.		
Sig. J. Neisenleitner - Wien - Oberdöbling ^{p.p.}				

Data	Numero del Campone	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
18/2	611	Full'Aquila 2 vidi No 566 1890. Prov. 570		
Sig. Scorza & Olivieri - Birmingham 1.18				
19/2	612	Full'Aquila 2 vidi No 609		
"	613	Anan $\frac{P10247}{211}$ " No 585		
"	614	" $\frac{P501}{410}$ 2 " No 581		
"	615	" $\frac{P502}{411}$ 2 " No 582		
"	616	" $\frac{P508}{412}$ 2 " No 583		
"	617	" $\frac{P502}{586}$ 2 " No 607		
"	618	" $\frac{P508}{587}$ 2 " No 606 C $\frac{1}{2}$ % see ohne Verkündlichkeit		
Sig. J. E. Weidenborfer - Ludwigshafen ^{p.p.}				
22/2	619	Sauvignon b. vidi No 566		
"	620	Camponeale 6 " No 610		
Sig. Beer & Sohn - Klosterneuburg 10				

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
23/2	621	Moda igienico	Blaukorn b	
"	622	" "	" 2	
<u>Sig. Dott. L. Hoffinger - Gries pr. Bolzano</u>				20
"	623	come al n° 621		
"	624	" " "	622	
<u>Sig. Dott. v. Kollowitz - Sreio</u>				20
"	625	come al n° 621		
"	626	" " "	622	
<u>Sig. W. v. Perncoert - Spiran</u>				20
25/2	627	Imola 2 b v.	n° 568	
	628	Anon $\frac{500}{2096}$ " £30 "	571	
	629	" $\frac{1027}{209}$ b "	578	
	630	" $\frac{1029}{210}$ b "	579	
	631	Panzocchi b b	" 610	

Data	Numero del Campione	Qualità del vino annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
25/2	632	Columba e v. n° 574		
"	633	Repa e 1798		
"	634	" 1792 "		
<u>Sig. W. Pollak & Sohn - Wien</u>				45
alti delli n° 635 J. Ferdinand v. n° 612.				
19/2	636	Anon b v. n° 570		
<u>Sig. Michael Schuchofer - Haugendorf N.D. S</u>				
21/2	Riformato di Campione n° 619			
<u>Sig. Beer & Sohn - Klosterneuburg</u>				
20/2	n° 637	Ripar 92		
"	638	Gummi M.V. 92		
<u>Sig. Carl Murr - Bolzano</u>				10

G. Maff. A. H. S

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
2/3	639	F. Ferdinando n. 92 3. d. d. r. m. a.	£ 14	f. d. d. r. m. a. - o. f.
"	640	"	£ 12 1/2	pagamento anticipato
"	641	vall' Aquila	£ 14	"
"	642	Aman n. $\frac{501}{410}$	vedi n. 581	
"	643	" $\frac{502}{506}$	" " 582	
"	644	" $\frac{503}{507}$	" " 580	
"	645	" $\frac{1024}{211}$	" " 585	

Sig. J. P. Job. - Kreuzwald (Reichsbund) 45

2/3 646 Sannaro 18 1/2 o. f. f. var. comp. prov.
1892
Sig. G. Benuzzi & Co. - Trento 5

5/4	647	Paneporeale 926	vedi n. 610	
"	648	Lavignou " 6	£ 30	p. d. d. r. m. a. - o. f. f. var. comp. prov. o. collezione 3 var.
"	649	Men. verde " 2	£ 20	
"	650	" Gralla " 2	£ 25	
"	651	Ripa 1890 2	£ 20 19	vedi al n. seguente

Data	Numero del Campione	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spesa di spedizione
5/4	652	Ripa 1891 2	£ 18	f. f. f. Gallanare - Casa v. r. o. collezione 3 var.
"	653	Aman 501 2	£ 19	p. d. d. r. m. a. - o. f. f. var. comp. prov. o. collezione 3 var. - Tre Bando Bari 1 - Trento 2 £ - in pin - Fendi Kovare 6.50 - cadavere 4.50 £ in pin p. est. - p. 1-2 p. d. d. r. m. a.
"	654	" 502 2	£ 15	
"	655	" 508 2	£ 30	


Sig. M. Bauer - Wien - Simmering

11/4 656 Aman 500 b - o n. 571
Sig. G. Benuzzi - Trento
11/8 657 Aman $\frac{1114}{588}$ - 14.50 ff. p. d. d. r. m. a. 2 d. d. r. m. a.
o. f. f. var. comp. prov. - o. collezione 3 var.
Sig. Ang. Alberto Bernasconi - Terigo - Langau 104.

11/8 658 Aman $\frac{1114}{580}$ o. 657 -
Sig. Siegmund Kauder - Vienna Simmering - Haupt. 86
29/8 659 Gallanare 1891 2. 18 £ incl. prov. o. f. f. var. comp. prov.
Sig. Ang. Alberto Bernasconi - Terigo

APR 16 1894

Data	Numero del Camp.	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spese spedizioni	Data	Numero del Campioncino	Qualità del vino e annata	Prezzo e Condizioni	Spese di spedizioni


 H. G. S. A. P. P.

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivístico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

I PROVA SCRITTA 10 ottobre 2012
Indirizzo archivístico

Prova 3B

Mr. h.
Def. Franz
Fanto 1000
Lampola
Paolo Forusini
Rob. Art
Giuseppe
Tatti

Paolo Forusini

De. Paolo Forusini
di Castel

Famiglia Thun di Castel Thun
Registri
4.3.143
A.P.T.N.

Einzahlung: Hauptbuch *M* Folio
 Libro Maestro de pagamenti *M* Folio
 Steueramts-Besirk
 Distretto censuario
 Katastral-Gemeinde
 Comune catastale


Grundentlastungs-Buchel.
Quinternetto dei pagamenti
pell' esonero del suolo

über die Kapitals Schuldigkeit von

Quitten/Conr. Mre, welche derselbe in 20 jährigen gleichen
Raten jede mit fl. Conr. Mre zu Folge/Anweisung
der Direction/des Entlastungsfondes ddt
N^o vom J. 18..... angefangen/sammt den stü-
fenweise entfallenden 5% Zinsen/längstens bis 15. Decbr.
15. März, 15. Juni u. 15. Sept. jeden Jahrs in gleichen vier-
tel-jährigen/Rahlungs-Raten/abzustatten hat.

sopra il debito capitale di

scorini moneta convecionale, che il medesimo in seguito ad
assegno della Direzione/del fondo di esonero de N^o
deve pagare in 20 rate/annuali eguali ciascuna, conf.
M. C. incominciando dall'anno amministrativo 18..... assieme
agli interessi del 5% in scala/annuatmente/in quattro egua-
li rate/trimestrali al più tardo fuo al 15. Dicembre, 15. Mar-
zo, 15. Giugno, e 15. Settembre.

fl
 Nr 4 A
 e


Vormerkung Prenotazione	garant. Schuldigkeit am Kapital Jr. f. debito capitale		Jahres-Schuldigkeit Zeit Annuität				Auf die St. tribu	Schuldigkeit der Verpflichtete eingetragt Liro ha pagato a cento del debito						Bestätigung des Steueramts u. Anmerkung Certificazione del Ufficio del censo e Annotazione
	Kapital capitale		Interessen Interesi		Zahlungs- Tag Giorno del pagamento	Interessen Rate Rate degli interessi		Interessen Interessi		Kapitals capitale		Betrag Importo		
	fl. f.	kr. car.	fl. f.	kr. car.		fl. f.	kr. car.	von da	bis fino	fl. f.	kr. car.	fl. f.	kr. car.	
1864	210		10:50	7	88	24/1865 5	pro	1864	7	88	10	50	} 21.02 Leoram P. Lattij	
							more			1	32			
							Int. per mesi di No- vembre e Dicembre			1	32			
1865			10:50	7	35	12/1866 3	pro	1865	7	35	10	50	} Abbonati per in più pagati per 1864 per 50% quindi pagato in tutto per 17: 88 L. Leoram P. Lattij	
							interessi di more				60			

fr
A. J. L. R. P. G.

Vormerkung Prenotazione	ganzes Schuld igkeit um Kapital Intiero debito capitale		Jahres-Schuldig- keit Annuität				Auf die St. tribu	Schuldigkeit der Verpflichtete eingetragt Uris ha pagato a conto del debito				Bestätigung des Steueramtes zu Anmerkung Certificazione dell'ufficio del censo e Annotazione	
	Kapital capitale		Interessen Interesi		Zahlungs- Tag Giorno del pagamento		Interessen Rate/ Rate degli interessi		Interessen Interessi		Kapital capitale		
	fl. f.	kr. car.	fl. f.	kr. car.	fl. f.	kr. car.	von da	bis fino	fl. f.	kr. car.	fl. f.		kr. car.
	1866.	210	10.50	683	3/2	1867	pro	1866	683.	10.50	28 1/2		offiz 77.71 1/2 L. Rampp Kassier

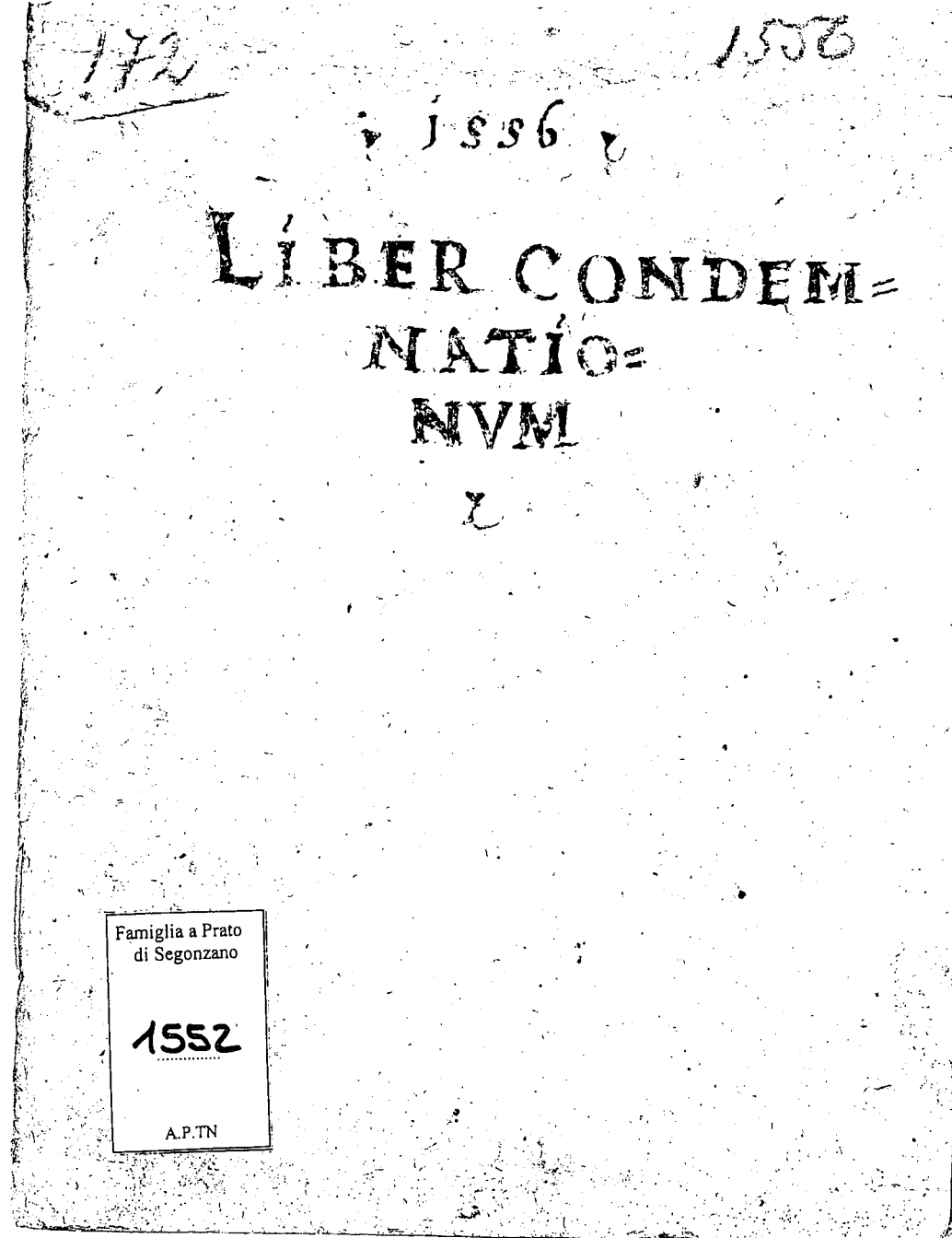
fr
to. off
L. R
G. R

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

I PROVA SCRITTA 10 ottobre 2012
Indirizzo archivistico

Prova 3C

Mr. Lh.
Stef. Ferra
Luca Tom
frap
Rob Tomasi
Rob City
Giuseppe
Matteo



Famiglia a Prato
di Segonzano
1552
A.P.TN

1556 f

Libellus Condenationu criminaliu,
Inceptus sub Regimine No-
bilis dñi Joseph d Lusolis,
Cuius Triden. & Capitani Ca-
strij Segunani.

Q R R H A 4 85

Adj. is. Lujo. i 556

Thome' fiolo natural d' valentino dl peder d'
segonzan e' sta gdenato d' s' p' h
p' march vic' uigort Status
in l' 7 for. 1558 p' la causa tra sua moir, e z
piero d' qua di martinj comt
nel lo d' lle grola fo. 7. F i 88/0

—
Juan di martinj come segurta d' piero suo
fiolo p' la grola g' Barbara mo-
ier d' Thome' Sscritto fo. 8 F i 88/0

—
P' solomio fiolo d' valentino dl peder o'
sia Juan di martinj Sscritto
in l' 7 for. 1558 come sua segurta p' la grola
con piero dl Antonello da sa-
nignan sta al piatz fo. 10 F 580

—
Chrophoro dl march dal piatz, p' la grola con
la moir d' qua pinte dal piatz F 280

—
Juan pinter dal piatz p' la grola tra sua
moir, et x' phoro p' Sscritto F i 86

ppp fl. to. 4 sf

+ 1558 +

Lorenzo dal sabion e' sta gdenato
hauer uoluto tirar con vno

In L^o bor. 1558
Sasso a Rinaldo Sutor
d' Nobilit^e m. Cap. In L^o.
qrelaz fo. 19. - L 10/0/0

Jaco di petij pla causa so:
In L^o bor. 1558
prascitta fo. 19 - L 10/0/0

~~Luan piero furtarel e' sta gdenato
Sant' Bato Castagnay m. L^o
In L^o bor. 1558 di d. s. m. 1557 gtra el
alclun? Ignor d' le proclams. fo. 17 L
alclun? Ignor d' le proclams. fo. 17 L~~

ca. 1558 h. 4. 1558

1559 + Adj. 25. febro.

25

Chrophoro dt Lorenzon p Sautz pcosso
La moier d Antoniat dal
Sabion. Detratto Il quarto p
in l' 60 causa d la Confession, resta 7786

Monega moier d Toniat dal sabion
p' Parole Inimiosse ditte a' se
phoro dt Lorenzon — 7184

Jaco fiolo de Zua d martinj
p Sautz pcosso Zua fiolo
dt Adam dal Sabion, de-
tratto la mita p la pact 7510
Per le Parole Inimiosse 7184

Zuan fiolo d Adam dal Sabion
p Parole Inimiosse ditte a'
Jaco p' e anscritto — 7184

ppc fl. h. h. sc

1559

Quan di symionj p Saurr ditto Parole
m Innuiriosa a' Leonardo dl. g. Va-
lenti d'la Longo Coza vic.
75/0

Span fiolo d' Adam dal sabio
p Saurr ditto Al vicario p-
prio del fa rason p Amis-
m cita, et no p Justitia.

Pena est In Arbitrio ho-
minj.

Quan fiolo dl. g. Jaco dl ferrar da saletto
a' nome d' piero suo fillo: d' dar
adj. 20. lugo. 1559. R. e. p. p. r.
vno Acordo fatto p. r. m. Marco
di Benedetti vic. et Jo Antonio da
Sia pena Lodro not. p ca dl' Insulto, ex pens.
Arbitraria. Sion fatto In la psona d' Rinaldo Guitor
dl' signor Cap. 13 e' gcor dato In R. 13
p. le spesa, et d' 7 Vigor Statuti // R. 20/0

ppc flr h h of
G

7
A adi. is. Marzo. i 56i.

Juan Roubreda, e sta gdenato
p' hauer offeso in la persona
d' Ursola vedova ditto folo
garaytera come nel Proce-
so g' l' Inter d' li Man. f. 25 & 0
Et p' altre cause verificade
in la grela - - - f. 5 & 0
p' in la mita d' le spese.

Ursula vedova da Bray, ditto
La folgaraitera, e sta con-
denata ad' ditto come in l.
d' le grele fo. 47 - - - f. 25 & 0
Item p' Parole Injuriose
fo. 47 - - - f. 10 & 0
p' in la mita d' le spese.

Q. R. A. L. R.

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

I PROVA SCRITTA 10 ottobre 2012
Indirizzo laboratorio fotografico

Tema n. 1

I progetti di riproduzione (fotografia, microfilmatura e digitalizzazione) costituiscono strumento di salvaguardia e valorizzazione dei beni archivistici e librari: il candidato illustri le modalità operative, il flusso di lavoro e gli elementi di attenzione che vengono tenuti in considerazione in fase di progettazione ed esecuzione.

Im Lk P. C. C. C.
F. S. P. Paola Formisani
P. L. T. S. F. F. F.
A. S. S. S.

Maria Cossagranda

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

I PROVA SCRITTA 10 ottobre 2012
Indirizzo restauro librario e documentario

Tema n. 2

Nell'ambito della salvaguardia del materiale librario e documentario il candidato descriva le linee guida per una corretta impostazione teorica e metodologica della conservazione, evidenziando le caratteristiche di quella diretta e di quella indiretta.

h. h. Giuseppe
Piero Totti
P. P. Paolo Franzini
Sef. P.

Valerio

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

II PROVA SCRITTA 11 ottobre 2012

Indirizzo archivistico

Prova 2

- 1) Le funzioni dell'archivio in relazione alle sue "fasi di vita".

- 2). Modalità per la buona conservazione dei documenti d'archivio in relazione alle tipologie di supporto ed alla varietà di formati generalmente presenti negli archivi storici.

- 3) Obblighi per il privato proprietario di un archivio dichiarato di interesse culturale ai sensi del Codice dei beni culturali.

fm lh.
Rep. Franc.
Cecilia
H.
L. Alb.
P. Francini
S. Tom.

Valter

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

II PROVA SCRITTA 11 ottobre 2012
Indirizzo laboratorio fotografico

- 1) **Da cosa è costituita la radiazione visibile o luce?**
 - A) da onde elettromagnetiche con lunghezze d'onda comprese tra 380 Å e 780 Å (Å = angstrom)
 - B) da onde elettromagnetiche con lunghezze d'onda comprese tra 380 µm e 780 µm (µm = micrometro)
 - C) da onde elettromagnetiche con lunghezze d'onda comprese tra 380 nm e 780 nm (nm = nanometro)

- 2) **Quando un corpo trasparente viene illuminato da una sorgente luminosa cosa avviene?**
 - A) la luce in parte viene riflessa e in parte viene assorbita
 - B) la luce in parte viene rifratta (o trasmessa) e in parte viene assorbita
 - C) la luce in parte viene riflessa e in parte viene rifratta (o trasmessa)

- 3) **Nella sintesi o mescolanza additiva che utilizza i colori rosso, verde e blu come componenti primari, quali sono i rispettivi colori detti complementari?**
 - A) rosso/magenta, verde/giallo, blu/ciano
 - B) rosso/ciano, verde/magenta, blu/giallo
 - C) rosso/ciano, verde/giallo, blu/magenta

- 4) **La sigla D65 per una sorgente di illuminazione a cosa si riferisce?**
 - A) a un illuminante standard definito dalla C.E.E.
 - B) sigla le lampade prive di emissione UV.
 - C) a un illuminante standard definito dalla C.I.E.

- 5) **Quale delle seguenti affermazioni è corretta per i supporti di tipo CD-R e di tipo CD-RW?**
 - A) CD-R possono essere registrati una sola volta o in multisessione; i CD-RW non possono essere cancellati ma riscritti
 - B) CD-R possono essere registrati una sola volta e mai in multisessione; i CD-RW possono essere cancellati e riscritti
 - C) CD-R possono essere registrati una sola volta o in multisessione; i CD-RW possono essere cancellati e riscritti

- 6) **Quale tra queste non è un'immagine raster in formato digitale?**
 - A) un'immagine a matrice di punti
 - B) un'immagine vettoriale
 - C) un'immagine *bitmap*

- 7) **Nomenclatura di file: quale dei seguenti nomi di file è corretto usare per nominare un file master digitale?**
 - A) "arch.thun_inv.002*01.tif"
 - B) "archivio_thun<inv.2>.1.tif"
 - C) "Archivio_Thun_inv-002.01.tif"

- 8) Cosa è la profondità di colore di un'immagine digitale di tipo *raster*?
- A) esprime la gamma dinamica o intervallo dinamico dell'immagine
 - B) esprime il valore massimo di saturazione di colore dell'immagine
 - C) esprime il numero massimo di colori rappresentabili nell'immagine
- 9) Indicare la densità di campionamento spaziale (risoluzione di scansione) maggiore tra queste:
- A) 600 dpi
 - B) 300 ppi
 - C) 1200 spi
- 10) Quale tra questi formati di file è più adatto per la conservazione delle immagini *raster* a 24 bpp RGB *truecolor* al fine di evitare qualsiasi perdita di qualità della digitalizzazione?
- A) Il formato JPEG con compressione minima (massima qualità)
 - B) Il formato TIFF con compressione LZW
 - C) Il formato GIF
- 11) Quanti bit minimi di profondità di colore sono necessari per rappresentare un'immagine con 256 tonalità di grigio?
- A) 8 bit
 - B) 24 bit
 - C) 256 bit
- 12) In un'immagine *raster* con una profondità di colore di 24 bpp RGB *truecolor* quante tonalità possono essere rappresentate?
- A) più di 16 milioni
 - B) 256
 - C) 1024
- 13) Nei formati di memorizzazione delle immagini *raster* il metodo di compressione *lossy*:
- A) cambia il numero dei pixel totali
 - B) non va mai utilizzato
 - C) comporta sempre una perdita di informazione e di qualità
- 14) Quale tra questi algoritmi di compressione è di tipo *lossy*?
- A) LZW
 - B) JPEG
 - C) CCITT
- 15) Quale tra queste trasformazioni di formato comporta una perdita di qualità dell'immagine memorizzata?
- A) da TIFF non compresso a TIFF con compressione LZW
 - B) da TIFF con compressione LZW a JPEG
 - C) da JPEG a TIFF non compresso
- 16) Quale apparecchio è preferibile non utilizzare per la digitalizzazione di materiale antico in cattivo stato di conservazione?
- A) scanner a rulli
 - B) scanner a letto piano
 - C) scanner a planetario

Handwritten signatures and initials: J, H, R, C, P, K, SR

17) Che cosa è il “master digitale”?

- A) è un'immagine ad alta definizione destinata alla conservazione
- B) è un'immagine ad alta definizione derivata per il Web
- C) è il documento principale da digitalizzare ad alta definizione

18) Cosa significa l'acronimo ppi?

- A) punti per pollice
- B) punti per immagine
- C) pixel per pollice

19) Per ridurre il rischio di perdita di dati in caso di disastro, quale precauzione è opportuno adottare?

- A) conservare i media di archiviazione in un ambiente areato a temperatura costante
- B) spostare di frequente i media di archiviazione
- C) produrre i media di archiviazione, in doppia copia, ciascuno conservato in luoghi diversi

20) Cosa è necessario utilizzare in fase di digitalizzazione ai fini del controllo dell'aspetto cromatico dell'immagine in un sistema per la gestione del colore o CMS (*Color Management System*)?

- A) un target di riferimento metrico di 10 cm
- B) un target di riferimento colorimetrico
- C) un foglio grigio neutro da usare come sfondo

21) Secondo le “Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali”, per la conservazione a lungo termine dei master digitali i responsabili del progetto devono:

- A) garantire che il personale coinvolto riceva una preparazione adeguata al trattamento corretto degli originali e all'uso dell'hardware e del software impiegati nella digitalizzazione
- B) adottare formati proprietari per la memorizzazione
- C) comprendere l'importanza di creare un master digitale di alta qualità completamente documentato

22) Secondo le “Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali”, per la digitalizzazione di manoscritti, stampe, disegni, pergamene, mappe, cartografia e dipinti dovrebbero essere utilizzate densità spaziali che vanno:

- A) da 700 a 800 ppi
- B) da 300 a 600 ppi
- C) da 200 a 400 ppi

23) Secondo le “Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali”, per garantire la conservazione a lungo termine delle risorse digitali prodotte, i dati:

- A) devono essere copiati su un nuovo supporto solo se casualmente si ravvisa qualche problema di conservazione dei supporti originari
- B) devono essere copiati su un nuovo supporto ogni 20 anni
- C) devono essere copiati su un nuovo supporto regolarmente per tutta la durata della vita della risorsa

h fh pc CG pp lo -sr

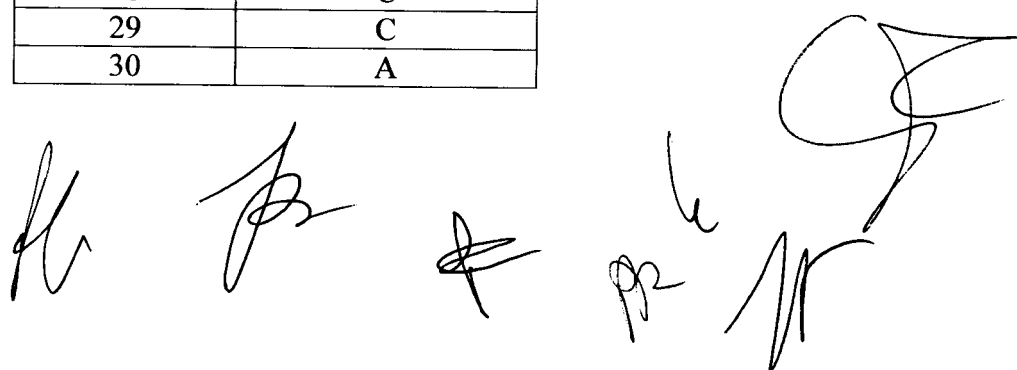
Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

II PROVA SCRITTA 11 ottobre 2012

GRIGLIA DELLE RISPOSTE

^ PER L'INDIRIZZO LABORATORIO FOTOGRAFICO

N. DOMANDA	RISPOSTA CORRETTA
1	C
2	B
3	B
4	C
5	C
6	B
7	C
8	C
9	C
10	B
11	A
12	A
13	C
14	B
15	B
16	A
17	A
18	C
19	C
20	B
21	C
22	B
23	C
24	C
25	A
26	C
27	B
28	C
29	C
30	A



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large stylized signature on the right and several smaller ones on the left.

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base.

II PROVA SCRITTA 11 ottobre 2012
Indirizzo restauro librario e documentario

- 1 Gli incunaboli sono:**
 - A) Codici manoscritti musicali
 - B) Manoscritti
 - C) I volumi a stampa del sec. XV

- 2 La carta, prima del 1500 , in Europa, era formata da:**
 - A) Pasta di legno
 - B) Fibre di lino
 - C) Fibre di cotone

- 3 Le fibre di collagene nello strato reticolare sono:**
 - A) Parallele alla superficie della pelle
 - B) Senza nessun ordine
 - C) Perpendicolari alla superficie della pelle

- 4 Per filigrana, su un foglio di carta, si intende:**
 - A) Le linee verticali che si vedono in controluce
 - B) L'impasto che forma la carta
 - C) Il marchio di fabbrica della cartiera

- 5 La collazione è:**
 - A) Il controllo della fascicolazione e della numerazione delle carte di un libro o registro
 - B) Il passaggio di colla sul dorso dei fascicoli
 - C) L'operazione di impregnazione della colla durante la manifattura della carta

- 6 L'indorsatura serve a:**
 - A) Cucire i fascicoli
 - B) Opporre resistenza all'apertura del libro
 - C) Evidenziare i nervi della cucitura

- 7 Un disegno colorato, esposto in una mostra temporanea, può essere sottoposto al massimo a:**
 - A) 5 lux
 - B) 50 lux
 - C) 500 lux

- 8 Per essere efficiente, quanto deve durare il ciclo di disinfestazione con aria modificata su materiale librario e documentario?**
 - A) 10 giorni
 - B) 15 giorni
 - C) 21 giorni

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

- 9 La riserva alcalina serve a:**
A) Deacidificare la carta
B) Prolungare l'effetto di un materiale a pH neutro
C) Sbiancare la carta
- 10 In un libro, i cavalieri si possono trovare:**
A) Sul taglio delle carte
B) Sulla decorazione della legatura
C) Come componente dei fermagli
- 11 Una legatura coeva è:**
A) Una legatura di pregio
B) La prima che il libro ha avuto
C) L'ultima che il libro ha avuto
- 12 Il nervo è:**
A) La parte terminale della cucitura
B) Un supporto di cucitura
C) Il dorso del libro
- 13 La collatura è:**
A) Il passaggio di colla sul dorso dei fascicoli
B) L'applicazione della colla per la fabbricazione della carta
C) L'adesione della coperta al dorso dei fascicoli
- 14 La noce di galla è:**
A) Un'escrescenza di alcune piante
B) Un insetto
C) Un elemento costitutivo della coperta
- 15 Il calcio idrossido $\text{Ca}(\text{OH})_2$ si usa per:**
A) Deacidificare
B) Disinfettare
C) Consolidare
- 16 Fra le tre proposte quale tra queste la colla più reversibile:**
A) Colla vegetale
B) Colla animale
C) Colla vinilica
- 17 Cosa sono i filoni e le vergelle, su un foglio di carta**
A) I filoni sono le linee rade e parallele al lato corto. Le vergelle sono le linee più fitte parallele al lato lungo
B) I filoni sono le linee più fitte parallele al lato lungo. Le vergelle sono le linee rade e parallele al lato corto.
C) Sono la stessa cosa
- 18 La parte di pelle utilizzata per la pergamena è:**
A) L'ipoderma
B) L'epidermide
C) Il derma

RF AL R CF L PR M

- 19 **Il Ciclododecano nel restauro si usa come:**
A) Adesivo
B) Protettivo temporaneo
C) Consolidante definitivo
- 20 **La bindella è:**
A) Una parte della cucitura
B) Una parte del fermaglio
C) Una parte del dorso
- 21 **Noribake è un termine per definire:**
A) Un pennello
B) Una carta
C) Una colla
- 22 **La deacidificazione di massa viene effettuata con:**
A) Calcio idrossido $\text{Ca}(\text{OH})_2$
B) Carbonato di magnesio Mg CO_3
C) Ipoclorito di sodio Na Cl O
- 23 **Il verso della carta viene inteso come:**
A) Il senso di piega preferenziale della carta
B) Il rumore causato dallo sfregamento di due carte
C) Il lato di una carta
- 24 **Il taglio intonso è:**
A) Il senso di taglio delle assi in legno
B) Una lacerazione sui fascicoli
C) Il taglio non rifilato dei fascicoli
- 25 **Generalmente il materiale di copertura delle legature denominate alla "tedesca" è costituito da:**
A) Cartoncino
B) Pelle di porco
C) Pergamena
- 26 **La tecnica denominata "split" è:**
A) Un sistema di aggancio del corpo dei fascicoli alla coperta
B) Una tipologia di legatura moderna
C) Una cucitura a macchina a più aghi
- 27 **Il simbolo chimico CaCO_3 significa:**
A) Bicarbonato di calcio
B) Carbonato di cloro
C) Carbonato di calcio
- 28 **Gli enzimi nel restauro si utilizzano:**
A) Per accelerare le reazioni chimiche
B) Per consolidare il cuoio deteriorato
C) Per sbiancare disegni a carboncino

ss fh G h p2 hr. p

29 Qual è il significato di "Leaf casting"

- A) Foglio di guardia
- B) Integrazione meccanica
- C) Corpo delle carte

30 Il termine "grecaggio" indica:

- A) Una legatura
- B) Una decorazione
- C) Una cucitura

Im-ll.
Pae Art
to fin
pato Tom
Pae Formosi
L'Alto
del paese

fami Fati

II PROVA SCRITTA DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER ASSUNZIONI A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI ASSISTENTE AD INDIRIZZO STORICO/CULTURALE

svoltasi in data 11 OTTOBRE 2012

GRIGLIA DELLE RISPOSTE

Indirizzo restauro librario e documentario

N. DOMANDA	RISPOSTA CORRETTA
1	C
2	B
3	B
4	C
5	A
6	B
7	B
8	C
9	B
10	A
11	B
12	B
13	B
14	A
15	A
16	A
17	A
18	C
19	B
20	B
21	A
22	B
23	A
24	C
25	B
26	A
27	C
28	A
29	B
30	C

Handwritten signatures and initials:
A
G
B P

Handwritten initials:
P
L