

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:

INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,

INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)

**PRIMA PROVA SCRITTA – TRACCIA N. 2
13 dicembre 2021**

1. La Provincia autonoma di Trento art. 1 della legge 3 ottobre 2007, n. 15 “Disciplina delle attività culturali” riconosce la cultura quale:
A. fattore strategico per lo sviluppo sociale ed economico della comunità e per il miglioramento del benessere individuale e collettivo;
B. fattore di sviluppo economico della provincia autonoma di Trento, delle sue comunità, della scuola e delle diverse istituzioni pubbliche e private;
C. sistema complesso di conoscenze, comportamenti e scelte che una comunità possiede e condivide con le altre comunità.

2. La Provincia autonoma di Trento riconosce gli ecomusei quali:
A. strumento di sviluppo locale che concorrono a recuperare, testimoniare e valorizzare la memoria storica, la vita, la cultura e le relazioni fra ambiente naturale e ambiente antropizzato;
B. strumento di promozione delle attività umane finalizzate a costruire un contesto di salvaguardia ambientale, coinvolgendo principalmente le giovani generazioni;
C. fattore di sviluppo sociale per le aree montane a più alto livello di ruralità, connotate da una specificità culturale e identitaria.

3. Nell'articolo 33 della Costituzione italiana si afferma che:
A. i capaci e meritevoli hanno diritto di raggiungere senza spese i gradi più alti degli studi;
B. l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento;
C. è riconosciuto al cittadino il legittimo interesse all'istruzione e alla formazione professionale.

4. Che cosa è il PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale)?
A. Una legge;
B. Un Decreto Legge;
C. Un Decreto Ministeriale.

5. Cosa s'intende per spazi alternativi per l'apprendimento?

A. Spazi all'aperto ben attrezzati.

B. Aule più grandi che permettano la rimodulazione degli spazi a seconda delle esigenze di alunni e docenti.

C. Corridoi, atri e spazi vari opportunamente attrezzati.

6. Quali sono le discipline STEM?

A. Scienze, tecnica, ingegneria, medicina;

B. Scienze, inglese, ingegneria, matematica;

C. Scienze, tecnologia, ingegneria, matematica.

7. Chi è e cosa fa l'animatore digitale?

A. Un esperto esterno alla scuola che supporta la formazione metodologica e tecnologica dei docenti e dei tecnici di laboratorio, orientando le scelte dell'innovazione scolastica.

B. E' un docente della scuola con l'incarico di supportare la formazione metodologica e tecnologica dei docenti, coinvolgendo la comunità scolastica, e progettando soluzioni metodologiche e tecnologiche.

C. E' il tecnico informatico della scuola, che ha il compito di progettare soluzioni innovative per gli ambienti scolastici.

8. Quale ente coordina il Sistema nazionale della valutazione del settore istruzione?

A. L'IRRE;

B. L'INDIRE;

C. L'INVALSI.

9. L'acronimo inglese CLIL significa:

A. apprendimento integrato lingua e contenuto;

B. insegnamento disciplinare in lingua inglese;

C. apprendimento integrato lingua e disciplina non linguistica.

10. La Convenzione di Faro del 2005 stabilisce che:

A. il patrimonio culturale europeo è costituito dalla somma dei patrimoni di ogni nazione che vi aderisce;

B. i musei sono luoghi di deposito del patrimonio culturale costituito da beni materiali ed immateriali;

C. chiunque, da solo o collettivamente, ha diritto a trarre beneficio dall'eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento.

11. Quali funzioni svolge un responsabile della mediazione e dei servizi educativi in un museo?

A. E' incaricato/a dell'insieme dei programmi, azioni, studi e ricerche che mettono in relazione

le opere presentate dal museo con i pubblici effettivi e potenziali.

B. Coordina tutto il personale di sala di un museo affinché sia in grado di comunicare al pubblico il valore delle opere esposte.

C. Progetta azioni di promozione del patrimonio culturale di un museo finalizzate allo sviluppo economico, culturale e sociale delle comunità.

12. I musei naturalistici e scientifici attraverso la propria attività educativa e di mediazione operano nel territorio:

A. contribuendo a definire i documenti di valutazione d'impatto ambientale;

B. svolgendo una funzione culturale e sociale combattendo diversi fenomeni di esclusione e proponendosi come terreno di sperimentazione per nuove forme di cittadinanza attiva;

C. costruendo una efficace comunicazione tra la scuola e la comunità al fine di valorizzare le aree di un territorio ad alta valenza ambientale.

13. I destinatari dell'attività educativa di un museo sono:

A. tutti i pubblici reali e potenziali;

B. il pubblico in visita al museo;

C. coloro che usualmente non visitano i musei.

14. Cos'è il cooperative learning?

A. E' una metodologia didattica che prevede la formazione di piccoli gruppi dove gli alunni lavorano in maniera interdipendente per raggiungere obiettivi comuni.

B. E' un sistema per favorire nelle scuole lo scambio sociale.

C. E' un modo per conoscersi reciprocamente all'interno di un gruppo.

15. In relazione al tema degli stili d'apprendimento in museo indichi quale delle seguenti affermazioni è falsa?

A. In tutti gli ambiti della comunicazione museale è sempre necessario tener conto della varietà di stili di apprendimento dei visitatori.

B. La conoscenza della diversità degli stili di apprendimento e delle intelligenze multiple è fondamentale per progettare l'attività educativa in museo.

C. Nello svolgimento della funzione educativa il museo contemporaneo deve utilizzare lo stile d'apprendimento più comune per garantire ad un maggior numero di persone di accedere ai contenuti.

16. Cos'è il *digital storytelling* in museo?

A. Una installazione per aiutare il visitatore all'ingresso del museo ad orientarsi.

B. La fusione di tradizione e di nuove tecnologie multimediali per avvicinare le persone ai beni storici attraverso la forza della narrazione.

C. Un metodo utilizzato dal museo per insegnare alle scuole l'utilizzo delle nuove tecnologie.

17. Qual'è la differenza tra realtà virtuale e realtà aumentata?

- | |
|--|
| A. La realtà virtuale porta il visitatore in un ambiente totalmente artificiale, la realtà aumentata sovrappone all'ambiente reale elementi digitali. |
| B. La realtà virtuale corrisponde a quanto può essere visionato solo attraverso il sito internet del museo, la realtà aumentata consente al visitatore di ottenere informazioni aggiuntive su un oggetto attraverso un tablet. |
| C. La realtà virtuale è possibile solo attraverso l'utilizzo di un tablet, mentre la realtà aumentata è utilizzabile solo con l'utilizzo di un visore. |

18. Cosa si intende per museo virtuale?

- | |
|--|
| A. Un'entità digitale che attinge alle caratteristiche di un museo al fine di integrare, valorizzare o aumentare l'esperienza museale. |
| B. Il sito internet di un museo. |
| C. La forma digitale di un museo reale in grado di offrire al pubblico un'esperienza immersiva e di realtà aumentata, ponendo il visitatore in condizione di far parte di una community. |

19. Che cos'è un motore di ricerca in Internet?

- | |
|--|
| A. Un dispositivo hardware che permette la connessione ad un server Internet. |
| B. Un programma in grado di ricercare gli indirizzi dei siti che rispondono ai criteri inseriti dall'utente. |
| C. Un software che fornisce gli indirizzi Internet dei siti più facilmente raggiungibili dal server. |

20. Cosa sono i social network?

- | |
|--|
| A. Sono app multimediali, utilizzabili anche in modalità off-line, che permettono alle persone di far parte di una community. |
| B. Sono servizi informatici on line che danno la possibilità di condividere in internet contenuti testuali, immagini, audio e video. |
| C. Sono servizi telematici che permettono ad un singolo individuo di contattare altre persone che hanno gli stessi interessi. |

Trento, 07 dicembre 2021

I MEMBRI ESPERTI:

f.to dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

f.to dott.ssa Monica Celi

f.to dott.ssa Claudia Dolci

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

f.to rag. Sonia Eccher

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:

INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,

INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)

PRIMA PROVA SCRITTA – GRIGLIA RISPOSTE
13 dicembre 2021 – TRACCIA N. 2

Numero domanda	Risposta esatta
1)	A
2)	A
3)	B
4)	C
5)	B
6)	C
7)	B
8)	C
9)	A
10)	C
11)	A
12)	B
13)	A
14)	A
15)	C
16)	B
17)	A
18)	A
19)	B
20)	B

Trento, 07 dicembre 2021

I MEMBRI ESPERTI:

f.to dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

f.to dott.ssa Monica Celi

f.to dott.ssa Claudia Dolci

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

f.to rag. Sonia Eccher

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:

INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO,

INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)

SECONDA PROVA SCRITTA – TRACCIA N. 1
13 dicembre 2021

INDIRIZZO 1

COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO

Quesito 1

Il candidato/la candidata illustri i principali contenuti delle linee guida dei piani di studio della Provincia Autonoma di Trento, sottolineando in particolare gli aspetti di “specificità trentina”.

Quesito 2

Il candidato/la candidata tratti il tema dei media digitali nell’ambito museale, riportando esperienze significative, differenziandole per la loro accezione tra *on-site* e *on-line*.

Quesito 3

Il candidato/la candidata illustri come si costruisce il budget e come si effettua il monitoraggio dei costi di un progetto educativo nell’ambito museale.

INDIRIZZO 2

COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

Quesito 1

Il candidato/la candidata sviluppi un'idea progettuale a libera scelta per la realizzazione di un ciclo di conferenze/eventi dedicato alla divulgazione scientifica, comprensivo di descrizione dell'iniziativa, target di pubblico, strategie di comunicazione, strategie per il coinvolgimento della popolazione studentesca e monitoraggio e analisi dei risultati.

Quesito 2

L'approccio di *design thinking* è stato riconosciuto come un importante strumento per portare innovazione anche nei settori educativi. Il candidato/la candidata descriva per elementi caratterizzanti questo approccio e la sua eventuale esperienza a riguardo.

Quesito 3

Il candidato/la candidata illustri la redazione di un programma di attività educative (nuovi linguaggi, nuovi media e *audience engagement*).

Trento, 07 dicembre 2021

I MEMBRI ESPERTI:

f.to dott. Francesco Pisanu, con funzioni di Presidente

f.to dott.ssa Monica Celi

f.to dott.ssa Claudia Dolci

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE:

f.to rag. Sonia Eccher

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER N. 2 ASSUNZIONI CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DELLA FIGURA PROFESSIONALE DI FUNZIONARIO INDIRIZZO COORDINATORE/SPERIMENTATORE NELL'AMBITO FORMATIVO SUDDIVISI NEI SEGUENTI INDIRIZZI:

INDIRIZZO 1 (1 POSTO): COORDINAMENTO E SVILUPPO PROGETTI EDUCATIVI CON DOCENTI, TUTORAGGI FORMATIVI E PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO,

INDIRIZZO 2 (1 POSTO): COORDINAMENTO PER LA PRODUZIONE E GESTIONE DI SISTEMI DIGITALI ON-SITE E ON -LINE E DI VALUTAZIONE DEGLI IMPATTI, FUNZIONALI ALLO SVILUPPO DELL'AMBITO EDUCATIVO SCIENTIFICO E DELLA FRUIZIONE IN CONTESTO ESPOSITIVO

CATEGORIA D, LIVELLO BASE, 1^ POSIZIONE RETRIBUTIVA DEL RUOLO UNICO DEL PERSONALE PROVINCIALE, DA ASSEGNARE AL MUSEO DELLE SCIENZE (MUSE)

DOMANDE ESTRATTE PROVA ORALE 28 APRILE 2022

Quali sono gli organi del museo?

Da chi viene nominato il presidente del Museo delle scienze e quali sono le sue funzioni?

Si definisca e si descriva il ruolo del comitato scientifico, nello specifico, come e da chi viene nominato?

Si definisca e si descriva il ruolo del direttore del Museo delle Scienze e, nello specifico, come e da chi viene nominato?

Che cosa prevede l'Art. 10 - relativo al comportamento nella vita sociale del Codice di comportamento dei dipendenti della provincia Autonoma di Trento e degli enti pubblici strumentali della provincia?

Che cosa prevede l'Art. 12 - relativo ai rapporti con il pubblico del Codice di comportamento dei dipendenti della provincia Autonoma di Trento e degli enti pubblici strumentali della provincia?

All'interno del MUSE, da chi è adottato il piano triennale per la prevenzione e corruzione, e quali sono i compiti di tale soggetto a riguardo?

Chi è all'interno del MUSE il responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza RPCT? Indicare compiti, funzioni e doveri.

In cosa consiste il principio di privacy by design e come si può applicare in un esempio pratico di attività di ricerca e sperimentazione educativa?

Chi è il "Responsabile esterno del trattamento" e che ruolo ha?

Quali dati personali non vanno pubblicati online?

The contemporary museum's main feature and factor of success is the richness of the experience offered to the visitor via an highly sophisticated and integrated use of a wide range of media where the collection is only one part of the communicative strategy. Scenography, multimedia, complex theatrical lighting effects, digital effects are all crucial elements in what has become equally important as information and education in museum, i.e. fascination. Without this evolution museums would have not probably performed so well in the cultural and leisure market as they have been doing so far, in spite of all difficulties.

Museums can not work in silos anymore. So team-building and teamworking attitudes are crucial. Ability with digital technology, foreign languages and team-working skills will be basic requirements for any job position". "To compete in this increasingly challenging environment, museums are redefining their strategy for accomplishing their mission and are experimenting with digital technologies that enable deeper audience engagement and a stronger understanding of customers. Based on our experience with both for-profit and nonprofit organizations, we believe that institutions that perceive digital technology as a strategic imperative, rather than simply as a tool, and elevate it to senior management by creating senior executive roles, such as the chief digital officer, are more likely to take full advantage of the constructive forces of digital disruption and ensure their organization's long-term sustainability.

The potential of museums as ideal learning environments for lifelong learning has been explored during different regional, national and European projects within the last years-decade. The existence and study of collections is only a tool, their conservation only a condition; therefore education is the most crucial and fundamental task of the museum. As David Anderson mentioned: "museum-education is not any more an 'add-on'; it becomes an increasing core function integral to all museums activities. Otherwise the fulfilment of the museum's mission cannot be afford which could raise the crucial question why museums in general should be obtained".

Learning in the museum promotes, enhances and facilitates learning-results for every target-group and every purpose. Therefore specific training-conditions are necessary.

Some museums may believe that providing learning opportunities for older people is not their duty. However, as Eilean Hooper-Greenhill suggests, 'Education is now felt to be the primary function of all museums, underpinning all museum processes' (1994, 19). Education has become part of the essence of a museum but additionally that this education should be delivered to all members of society without restrictions such as age, gender, race or social background. It is important to remember for example that a group of older people is a group of individuals with different backgrounds, expectations, experiences and educational levels. When developing any programme for adults, but particularly with older generations, it is important to involve them in the planning process. This ensures that programmes are exactly what they require, that the content is suitable and the presentation not patronizing. Above all the programme should be enjoyable, learning for older people is how they have chosen to spend their leisure time and it is the role of the host facilitator to ensure that it has a positive effect on all participants' lives.

A science centre is an educational facility that uses effective methods to teach science, technology, mathematics and engineering. These methods rely mainly on the use of interactive displays, events and activities, but science centres also use new technologies, such as social media, web-based education programmes and remote teaching and learning techniques. A science centre is exactly as the word describes: a hub of science which aims to enrich the school curriculum and equip learners by providing valuable hands-on learning experiences using world class exhibits that are designed to increase learners' skill and understanding of science, technology and maths – demystifying the world of science & technology. Science centres stimulate curiosity, develop inquiring minds and expose children and adults to positive new experiences. They help people to cope with the rapidly changing technological environment, and empower them by improving their life skills. They also complement the school curriculum and train science multipliers such as teachers, teacher-trainers and parents.

Il candidato indichi brevemente i possibili contenuti di un progetto formativo di alternanza scuola-lavoro legato al MUSE che in una situazione anche contingente come quella della pandemia può essere svolto direttamente in classe, anche con l'ausilio di strumentazione digitale.

Il candidato descriva sinteticamente un progetto di innovazione tecnologica al MUSE che preveda la produzione di un prodotto multimediale, in un contesto scolastico di alternanza scuola-lavoro.

Il candidato/la descriva le competenze di tipo trasversale alle Aree di apprendimento al cui sviluppo partecipano tutti i docenti presenti nei piani di studio del secondo ciclo di istruzione.

Il museo scientifico tra realtà e realtà virtuale nella valorizzazione delle collezioni: il candidato/a racconti le sue esperienze a riguardo o una riflessione su questo aspetto.

Il candidato/a descriva cosa si intende per sviluppo del piano editoriale e creazione del calendario editoriale.

Il candidato/a descriva come organizzare un evento di comunicazione della scienza, elencando gli elementi principali della progettazione.

Il candidato/a descriva programmi per il pubblico e la redazione di un programma eventi (nuovi linguaggi, nuovi media e audience engagement).

Il candidato/candidata esponga alcune delle più conosciute tecniche didattiche mirate alla promozione della creatività, nell'ottica di favorire il lavoro di gruppo.

Il candidato/a approfondisca i presupposti della didattica laboratoriale e in base a questo dia delle indicazioni sintetiche su come organizzare un'attività museale che preveda anche un'interazione dei visitatori e il possibile coinvolgimento dei docenti accompagnatori.

In che cosa consiste l'attività di valutazione dei processi di comunicazione e nello specifico quali sono gli indicatori che più frequentemente vengono utilizzati per condurre una valutazione ex post di un piano di comunicazione?

Il candidato produca degli esempi di possibili messaggi da pubblicare sui social per promuovere il tema affrontato dal ciclo di seminari (4 social media) e descriva le fasi per raggiungere più follower possibile.

Il candidato illustri l'utilizzo delle milestone per la pianificazione e il monitoraggio di un progetto finanziato.

Il candidato/a ipotizzi un programma radio per sostenere la sensibilizzazione della cittadinanza su un tema a sua scelta. Coinvolgere nel piano le scuole superiori.

Che software utilizzerebbe per analizzare dei dati? Il candidato/candidata descriva alcune esperienze.

Il candidato/la candidata illustri le pratiche di gestione delle risorse umane che possono essere messe in atto per la costruzione di un efficiente team di lavoro.

Il candidato descriva la proposta di possibile un progetto di visita guidata virtuale destinato alle scuole di primarie.